

Marca temporal	Pregunta 1: ¿Cuál es el nombre del proceso, taller o actividad? Escriba el nombre con el que identifica su proceso	Pregunta 2: Nombre del responsable del proceso Ingrese el nombre completo de la persona respons	Pregunta 3: Número de contacto Escriba un número de contacto activo para facilitar	Pregunta 4: Correo electrónico Ingrese un correo electrónico válido para el envío d	Pregunta 5: ¿Qué tipo de proceso desarrolla? Seleccione la opción que mejor describa su proces
5/05/2026 12:28:27	Vida y esperanza- Danza persona mayor	July Andrea Vega Padua	3192558305	julyvegapadua@gmail.com	Actividad comunitaria
5/05/2026 13:01:26	Misioneroz de la calle	Angie Lorena Rojas	3503382613	Misionerozdelacalle@gmail.com	Proceso formativo (talleres, cursos, formación con
5/05/2026 13:18:03	Escuela de formación Z6 Flavor Krew	Eduard Rojas Prieto - Mayra Parra	3025374408 - 3173297893	z6flavorkrew@gmail.com	Proceso formativo (talleres, cursos, formación con
5/05/2026 13:20:08	Servicio Creciendo Juntos SDIS-CAFAM	Erika Yuliza Carvajal Arevalo	3114664550	Ecarvajal.pdi@gmail.com	Actividad comunitaria
5/05/2026 15:13:30	La Mafia Z6 agrupación de danza urbana experime	Daira Julieth Enríquez Caceres	3003207279	lamafiaz6.tunjuelito@gmail.com	Proceso formativo (talleres, cursos, formación con
5/05/2026 15:54:04	Taller de Arte Terapia	Fundación Star Cop Humanity	3017497189	contrato715fsch@gmail.com	Proceso formativo (talleres, cursos, formación con
5/05/2026 23:55:49	Proyecto Sementes da Capoeira	Brian Leonardo Lozada Lozada	3134205681	lozleon12345678@gmail.com	Proceso formativo (talleres, cursos, formación con
6/05/2026 9:31:25	Ensayo de banda	Danna Segura	3247175343	dannayisel22@gmail.com	Actividad cultural (eventos, muestras, presentacion
6/05/2026 10:45:04	bogota en forma	HAROL VARGAS	3123140572	HAROL.VARGAS@IDRD.GOV.CO	Proceso formativo (talleres, cursos, formación con
6/05/2026 11:55:24	Mas Cultura Local	Ganadores de la Localidad de Tunjuelito	3003706310	angelica.fonseca@idartes.gov.co	Proceso formativo (talleres, cursos, formación con
6/05/2026 16:03:26	Tertulias Palabras de Bolsillo, TunjoArte - Lugares c	Jose Soche Bermúdez	3132185641	bolsillodepalabras@gmail.com	Actividad cultural (eventos, muestras, presentacion
6/05/2026 16:40:08	Ecoensamble "Sonidos del Viento"	Rosana Contreras Rodriguez	3148182587	rosanacontrera3013@gmail.com	Proceso formativo (talleres, cursos, formación con
7/05/2026 0:45:06	BREAKING MESA LOCAL DE BREAKDANCE TUNJUI	JAVIER ROBAYO	322236739	mesalocalbreakintun@gmail.com	Proceso formativo (talleres, cursos, formación con
7/05/2026 0:54:54	Dj (djeay ) componente musical Mesa local de brea	Lorena Rojas ,	3503382613- 3222236739	mesalocalbreakintun@gmail.com	Proceso formativo (talleres, cursos, formación con
7/05/2026 8:53:37	fortalecimiento de capacidades con el talento hum	Diana Fonseca	3213254483	apoyoebedf@gmail.com	Reunión institucional
7/05/2026 11:14:47	Danza agrupación VIP Gente de Tradición e Inclusi	Linda Katherine Bravo Díaz, Bladimir Bedoya Borja y	3014178348	lindabravodiaz@gmail.com	Actividad comunitaria
7/05/2026 17:59:40	Danza folclorica, internacional y latina	Leidy Johanna Rojas Forero	3133651741	almalibre.danzaco@gmail.com	Actividad cultural (eventos, muestras, presentacion
8/05/2026 9:07:35	TALLER ( Rumba, Baile Danza Folclórica )	Luz Marina Iregui Pérez	3132320155	luziregui01@gmail.com	Proceso formativo (talleres, cursos, formación con
8/05/2026 9:44:19	Laboratorio de Transformación en Cultura de Paz -	Alejandro Jaramillo Cabrera	3202430223	alejandro.jaramillo@scrd.gov.co	Reunión institucional
8/05/2026 10:37:22	PAPSIVI - Programa de atención Psicosocial para v	George Pineda Cárdenas	3115440509	chrsitianpinedats@gmail.com	Actividad comunitaria
8/05/2026 10:38:20	Ensayo grupo de danza "Son del JAG"	Dora Patricia Montoya Ríos	3156579227	dora.montoya@unad.edu.co	Proceso formativo (talleres, cursos, formación con
8/05/2026 22:54:05	Semillero Artístico Tunjuelito	John Jairo Rincón Alvarado	3153206975	semilleroartunjuelito@gmail.com	Proceso formativo (talleres, cursos, formación con
8/05/2026 23:11:28	Talleres y actividades	Maricel del pilar Bernal Camacho	3117887671 y WhatsApp 3143399226	contutetunjuelito24@gmail.com	Reunión de instancia de participación
9/05/2026 13:17:49	Formación de musica para el adulto mayor	Alvaro Montañés	3213534120	gonzalezmalvaro1@gmail.com	Proceso formativo (talleres, cursos, formación con
10/05/2026 15:17:10	Colectivo Teatro Ciclo Vital	Gustavo Junior Bautista León	3124313462-3112188579	ciclovitalcolectivo@gmail.com	Proceso formativo (talleres, cursos, formación con
13/05/2026 18:09:05	Academy Urban Dance	Yunecxis Daniela Corniel Sánchez y Valeria Gutierre	3153175444	sanchezyunecxis@gmail.com	Proceso formativo (talleres, cursos, formación con
13/05/2026 18:23:12	OHC Breaking Crew – Semillero de Danza Urbana y	Oscar David Domínguez	3052828161	gaganzomster@gmail.com	Proceso formativo (talleres, cursos, formación con
13/05/2026 21:28:41	Agrupación Artística Savia Colombia	José Alejandro Orjuela Gómez	3222294649	Saviacolombia19@gmail.com	Proceso formativo (talleres, cursos, formación con
13/05/2026 21:49:59	Taller de formación urbana danza deportiva	Valeria Gutierrez	310 5846633	mesadanzaurbanlatinosz@gmail.com	Actividad cultural (eventos, muestras, presentacion

Pregunta 6: ¿Cuál es el área o disciplina principal de su proceso? Seleccione el área principal en la que desarrolla su	Pregunta 7: ¿Desde hace cuánto tiempo desarrolla este proceso? Seleccione el tiempo aproximado durante el cual ha	Pregunta 8: ¿Con qué frecuencia realiza este proceso? Seleccione la periodicidad con la que desarrolla ha	Pregunta 9: ¿Qué días utiliza habitualmente? Seleccione los días en los que normalmente desarr	Pregunta 10: ¿En qué jornada utiliza el espacio? Seleccione la jornada o jornadas en las que habitua
Danza	Entre 3 y 6 meses	Semanal	Miércoles	Tarde
Danza	Más de 2 años	Semanal	Martes	Noche
Danza	5 años	Semanal	Miércoles, Jueves, Sábado	Noche
Participación comunitaria	Más de 2 años	Semanal	Miércoles, Jueves, Viernes	Mañana, Tarde
Danza	Más de 2 años	3 días a la semana	Lunes, Miércoles, Viernes	Noche
Artes plásticas	Menos de 3 meses	Semanal	Martes, Jueves	Tarde
Danza	Entre 3 y 6 meses	Semanal	Martes, Jueves	Noche
Música	Menos de 3 meses	Semanal	Jueves, Viernes	Noche
Otro: _____	Entre 1 y 2 años	Semanal	Martes, Jueves	Mañana
Otro: _____	Más de 2 años	Trimestral	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado,	Mañana, Tarde, Noche
Literatura	Más de 2 años	Bimensual	Martes, Jueves, Viernes	Noche
Música	Entre 1 y 2 años	Semanal	Viernes	Tarde
Danza	Más de 2 años	Semanal	Jueves	Noche
Música	Entre 3 y 6 meses	Semanal	Viernes	Noche
Otro: _____	Entre 3 y 6 meses	Quincenal	Lunes, Miércoles	Mañana
Danza	Entre 6 meses y 1 año	Quincenal	Jueves, Domingo	Tarde
Danza	Entre 1 y 2 años	Semanal	Martes, Viernes, Sábado	Noche
Danza	Más de 2 años	Semanal	Lunes	Tarde
Otro: _____	Menos de 3 meses	Semanal	Miércoles	Tarde
Participación comunitaria	Entre 1 y 2 años	Quincenal	Viernes	Mañana
Danza	Hasta el momento no hemos iniciado, tenemos la i	Semanal	Sábado	Mañana
Otro: _____	Más de 2 años	Trimestral	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado,	Mañana, Tarde, Noche
Participación comunitaria	Más de 2 años	Semestral	Sábado	Mañana
Música	Más de 2 años	Semanal	Sábado	Mañana
Otro: _____	Más de 2 años	Semanal	Lunes, Miércoles, Sábado	Mañana, Tarde
Danza	Entre 1 y 2 años	Semanal	Lunes, Miércoles, Viernes, Sábado	Tarde
Danza	Más de 2 años	Semanal	Lunes, Miércoles, Viernes, Sábado	Noche
Danza	Más de 2 años	Semanal	Lunes, Miércoles, Sábado, Domingo	Mañana, Tarde, Noche
Danza	Más de 2 años	Semanal	Lunes, Miércoles, Viernes, Sábado	Noche

Pregunta 11: ¿A cuántas personas beneficia aproximadamente el servicio? Seleccione el rango que mejor represente la cantidad.	Pregunta 12: ¿Qué tipo de población participa principalmente en el servicio? Seleccione una o varias opciones según la población.	Pregunta 13: ¿Considera que su proceso cuenta con reconocimiento? Seleccione la opción que mejor describa la percepción.	Pregunta 14: Describa brevemente el impacto que considera que el servicio genera. Explique de qué manera su proceso aporta al desarrollo de la comunidad.	Pregunta 15: ¿Cuenta actualmente con una lista de asistencia o registro? Esta información permitirá conocer el nivel de organización.
11 a 20 personas	Adultos mayores	Sí, tiene reconocimiento moderado	Revitalización de las personas mayores, aportar un espacio de encuentro y apoyo mutuo.	No
21 a 40 personas	Niños, Jóvenes, Adultos, Adultos mayores, Mujeres	Sí, tiene amplio reconocimiento	Misioneroz de la calle ha tenido un impacto significativo en la vida de la comunidad.	Sí
11 a 20 personas	Niños, Jóvenes, Adultos, Mujeres	Sí, tiene reconocimiento moderado	Nosotros hemos desarrollado procesos formativos y culturales.	Sí
Más de 60 personas	Niños, Jóvenes, Adultos, Mujeres, Población con discapacidad	Sí, tiene reconocimiento moderado	El servicio aporta al desarrollo integral de los niños y niñas.	Sí
11 a 20 personas	Jóvenes, Adultos, Mujeres, Comunidad en general, Personas con discapacidad	Sí, tiene amplio reconocimiento	La Mafia Z6 es una agrupación que, a lo largo de los años, ha sido un pilar fundamental en la vida de la comunidad. Asimismo, La Mafia Z6 ha sido un pilar fundamental en la vida de la comunidad. De igual manera, se ha posicionado como un referente en la medida de sus posibilidades, La Mafia Z6 trabaja en la medida de sus posibilidades.	Parcialmente
41 a 60 personas	Niños, Jóvenes, Adultos, Adultos mayores, Mujeres	No cuenta con reconocimiento aún	A través de 5 sesiones de 3 horas cada una se genera un espacio de encuentro y apoyo mutuo.	Parcialmente
11 a 20 personas	Niños, Jóvenes, Adultos, Mujeres	Sí, tiene reconocimiento moderado	Se desarrollan espacios de exploración corporal, danza y teatro.	Parcialmente
1 a 10 personas	Jóvenes	Sí, tiene amplio reconocimiento	Aporta en el sentido que los jóvenes de mi banda están aprendiendo a ser responsables.	Parcialmente
21 a 40 personas	Adultos mayores	Sí, tiene amplio reconocimiento	ESTILOS DE VIDA SALUDABLE	Sí
Más de 60 personas	Comunidad en general	Sí, tiene amplio reconocimiento	El programa Mas Cultura Local beneficia a las organizaciones comunitarias.	Sí
21 a 40 personas	Jóvenes, Adultos, Adultos mayores, Comunidad en general	Sí, tiene reconocimiento moderado	No enseñamos a escribir bonito, estamos convencidos de que la escritura es una herramienta para la transformación social.	Sí
1 a 10 personas	Niños, Jóvenes, Adultos, Adultos mayores, Mujeres	Poco reconocimiento	El proceso formativo y musical, Ecoensamble Sonido y Color.	Parcialmente
11 a 20 personas	Niños, Jóvenes, Adultos, Mujeres, Personas con discapacidad	Sí, tiene amplio reconocimiento	Disciplina, carácter, responsabilidad, auto estima, creatividad.	Sí
11 a 20 personas	Niños, Jóvenes, Adultos, Adultos mayores, Mujeres	Sí, tiene amplio reconocimiento	en el área musical es super importante que la comunidad participe.	Sí
21 a 40 personas	Adultos	Sí, tiene amplio reconocimiento	Identificación de riesgos en salud en la población comunitaria.	Sí
1 a 10 personas	Jóvenes, Adultos	Poco reconocimiento	El proceso de V.I.P. Gente de Tradición e Inclusión.	Parcialmente
21 a 40 personas	Jóvenes, Adultos	Sí, tiene reconocimiento moderado	La Compañía de Danza Alma Libre transforma a los jóvenes.	Sí
11 a 20 personas	Adultos, Adultos mayores, Mujeres	Sí, tiene amplio reconocimiento	Los talleres aportan elementos didáctica, metodológica y pedagógica.	Sí
21 a 40 personas	Adultos mayores, Mujeres, Población con discapacidad	Sí, tiene reconocimiento moderado	Este proceso aporta principalmente a las víctimas de la violencia.	Sí
11 a 20 personas	Adultos, Adultos mayores	Sí, tiene amplio reconocimiento	En el marco de la ley 1448 de 2011 se brinda la atención a las víctimas.	Sí
11 a 20 personas	Jóvenes	No cuenta con reconocimiento aún	Es un espacio de esparcimiento y formación que les permite a los jóvenes.	Sí
21 a 40 personas	Niños, Jóvenes, Adultos, Adultos mayores, Mujeres	Sí, tiene amplio reconocimiento	Durante los últimos cinco años, el Semillero Artístico ha sido un pilar fundamental en la vida de la comunidad.	Sí
Más de 60 personas	Niños, Comunidad en general, Otro: _____	Sí, tiene amplio reconocimiento	Mediante talleres de producción musical, técnica vocal y coreografía. El proceso ha contribuido al fortalecimiento del tejido social.	Sí
11 a 20 personas	Jóvenes, Adultos mayores	Sí, tiene reconocimiento moderado	Somos un espacio de participación que trabaja a favor de la transformación social.	Sí
11 a 20 personas	Jóvenes, Adultos	Sí, tiene amplio reconocimiento	Aporta en la salud mental del adulto mayor proporcionando un espacio de encuentro y apoyo mutuo.	Parcialmente
1 a 10 personas	Jóvenes, Adultos	Sí, tiene amplio reconocimiento	El proceso del Colectivo Teatro Ciclo Vital fortalece la identidad cultural.	Sí
21 a 40 personas	Niños, Jóvenes, Adultos, Mujeres, Personas con discapacidad	Sí, tiene amplio reconocimiento	Academy Urban Dance ha impactado positivamente en la vida de la comunidad.	No
11 a 20 personas	Niños, Jóvenes, Adultos, Adultos mayores, Mujeres	Sí, tiene amplio reconocimiento	El proceso de OHC Breaking Crew genera un impacto positivo en la vida de la comunidad. Además, el proceso aporta a la transformación social.	Sí
21 a 40 personas	Niños, Jóvenes, Adultos, Mujeres, Personas con discapacidad	Sí, tiene reconocimiento moderado	Savia Colombia tiene un impacto significativo en la vida de la comunidad. Nuestro proceso promueve el buen uso del tiempo y el espacio. Además, Savia Colombia se convierte en una alternativa para la transformación social.	Parcialmente
11 a 20 personas	Niños, Jóvenes, Adultos, Adultos mayores, Mujeres	Sí, tiene amplio reconocimiento	Organización Hip Hop Colombia ha generado un impacto positivo en la vida de la comunidad. El proceso aporta al desarrollo cultural y comunitario. De igual manera, la organización desarrolla talleres y actividades. Además, la realización de eventos, intercambios culturales.	Sí

Pregunta 16: ¿Tiene interés en continuar desarrollando este proyecto? Seleccione la opción que mejor represente la proyección	Pregunta 17: ¿Con qué periodicidad proyecta dar continuidad a su proceso? Seleccione la frecuencia con la que proyecta continuar	Pregunta 18: ¿Qué requiere para dar continuidad a su proceso? Describa brevemente los apoyos, recursos o condiciones	Pregunta 19: ¿Cómo considera que su proceso podría articularse? Describa de qué manera su proceso podría vincularse	Pregunta 20: ¿Está dispuesto(a) a participar en espacios de seguimiento? Esta información permitirá fortalecer el trabajo con	Pregunta final: Autorización para el tratamiento de la información De conformidad con lo establecido en la Ley 1712 de 2014, autorizo a la Universidad de la Sabia, para el uso de la información suministrada en este formulario, con fines de investigación y/o académicos. Así mismo, declaro que he leído y comprendo los términos y condiciones de uso de la información.
Sí	Semanal	Espacio para danza y sonido	recibir y dar talleres que aporten a las personas me	Sí	Sí, autorizo
Sí	Semanal	Un espacio óptimo para los talleres de formación, c	Si, en las diferentes administracion se ha podido tr	Sí	Sí, autorizo
Sí	Semanal	Espacios optimos, se requiere para los talleres de e	Al ser un proceso formativo y que ha tenido mayor	Sí	Sí, autorizo
Sí	Semanal	Préstamo de Espacios por una jornada entera en el	Realizar proceso de articulaciones con cada uno d	Dependiendo de la disponibilidad	Sí, autorizo
Sí	3 días a la semana	En nuestro caso...hacemos uso del salón de pintur	Nuestro proceso puede sumarse como lo ha venid	Sí	Sí, autorizo
Sí	Semanal	recursos de la Alcaldía Local	exposición de los trabajos realizados como muestr	Sí	Sí, autorizo
Sí	Semanal	Un espacio amplio, con la disposición de hacer ruic	Este proceso aporta al desarrollo cultural de los ha	Sí	Sí, autorizo
Sí	Semanal	Apoyo en el estudio de grabación, para grabar canc	eventos musicales	Dependiendo de la disponibilidad	Sí, autorizo
Sí	Semestral	ESPACIO ASIGNADO Y SONIDO	NO	Dependiendo de la disponibilidad	Sí, autorizo
Sí	Trimestral	Que se lleguen a acuerdos desde el inicio de la ejec	Con los procesos de formación que son abiertos al	Dependiendo de la disponibilidad	Sí, autorizo
Sí	Quincenal	Un espacio y algún recurso económico para seguir	Con Talleres de formación, con tertulias literarias y	Sí	Sí, autorizo
Sí	Semanal	Para dar continuidad al proyecto cultural Ecoensam	Para Ecoensamble Sonidos del Viento sería genial	Sí	Sí, autorizo
Sí	Semanal	un espacio adecuado la danza y sonido	el apoyo a casa de la cultura y agrupaciones , solist	Sí	Sí, autorizo
Sí	Semanal	apoyo en cuanto sonido , cabina activa para poder	en este caso es super esencial que cuenten con nu	Sí	Sí, autorizo
Sí	Mensual	video beam y PC	Desde la Subred Sur acorde a la necesidad se plant	Dependiendo de la disponibilidad	Sí, autorizo
Depende de las condiciones	Quincenal	Salón con espejos y piso apto para la danza. Cabin	Podría vincularse como un taller de 1 hora que perr	Dependiendo de la disponibilidad	Sí, autorizo
Sí	Semanal	Teatrino con disposición de patas y telon de fondo,	Las actividades irían orientadas inicialmente a la rr	Dependiendo de la disponibilidad	Sí, autorizo
Sí	Semanal	Es indispensable contar con un espacio amplio y si	La compañía puede articularse con la Casa de la Ci	Dependiendo de la disponibilidad	Sí, autorizo
Sí	Semanal	Algunos materiales didácticos ( aros, lazos, claves	Si de varias formas, Proporcionando formación, Capacitación,específic	Sí	Sí, autorizo
Sí	Semanal	Un salón para 25-40 personas con sillas y videobea	En la Casa de la Cultura podrían exhibirse algunos i	Dependiendo de la disponibilidad	Sí, autorizo
Sí	Quincenal	Espació, sillas, protector (opcional), sonido.	Reconocimiento institucional, divulgación de la ofe	Sí	Sí, autorizo
Sí	Semanal	Un salón con espacio suficiente para poder ensaya	La mayor parte de la población está ubicada en la l	Sí	Sí, autorizo
Sí	Trimestral	Para garantizar la continuidad del Semillero Artístic	El Semillero Artístico Tunjuelito puede articularse c	Sí	Sí, autorizo
Sí	Semestral	También se requiere apoyo para la sostenibilidad d	El proceso puede aportar desde áreas como la mús	Sí	Sí, autorizo
Sí	Semestral	De igual manera, es fundamental fortalecer las estr	Asimismo, el semillero puede vincularse a eventos,	Sí	Sí, autorizo
Sí	Semanal	Espacio, sonido,sillas,equipos tecnológicos(video t	Apoyo en actividades lúdicas	Sí	Sí, autorizo
Sí	Semanal	Instrumentos: guitarras, violines, teclados, percusió	Permitiendole los espacios a los procesos formativ	Sí	Sí, autorizo
Sí	Semanal	Impresoras las copias de las partituras	Activar actividades recreativas con juegos tradicio	Sí	Sí, autorizo
Sí	Semanal	Estación de café durante la clase	Escucha de música colombiana, espacio para encu	Sí	Sí, autorizo
Sí	Semanal	Los espacios de la Casa de la Cultura, preferibleme	Podemos continuar con el proceso de formación e	Sí	Sí, autorizo
Sí	Semanal	Para dar continuidad a Academy Urban Dance se re	Academy Urban Dance podría articularse con la pre	Sí	Sí, autorizo
Sí	4 días a. La semana	Para garantizar la continuidad del proceso de OHC	El proceso de OHC Breaking Crew puede articularse	Sí	Sí, autorizo
Sí	Semanal	Asimismo, se necesita apoyo para ampliar la cober	Además, el proceso puede aportar espacios de for	Sí	Sí, autorizo
Sí	Semanal	Para dar continuidad al proceso de Savia Colombia	Savia Colombia podría articularse con la programa	Dependiendo de la disponibilidad	Sí, autorizo
Sí	Semanal	También es importante contar con apoyo en recurs	Desde nuestro trabajo, podemos aportar a la progr	Dependiendo de la disponibilidad	Sí, autorizo
Sí	Semanal	Además, se requiere fortalecer el apoyo institucion	Asimismo, Savia Colombia puede vincularse media	Dependiendo de la disponibilidad	Sí, autorizo
Sí	Semanal	Para garantizar la continuidad del proceso de Orga	Organización Hip Hop Colombia considera que su i	Dependiendo de la disponibilidad	Sí, autorizo
Sí	Semanal	Se requiere apoyo para la adquisición de implemen	El proceso puede aportar a través de talleres perm	Dependiendo de la disponibilidad	Sí, autorizo
Sí	Semanal	También se considera necesario fortalecer las aliar	Asimismo, la organización puede contribuir con pro	Dependiendo de la disponibilidad	Sí, autorizo
Sí	Semanal	De igual manera, el acompañamiento económico y	También se contempla la posibilidad de generar ali	Dependiendo de la disponibilidad	Sí, autorizo
Sí	Semanal	De igual manera, el acompañamiento económico y	De esta manera, el proceso busca seguir consolidá	Dependiendo de la disponibilidad	Sí, autorizo